

## Diploma Music Part-III Exam., 2020

## HISTORY OF INDIAN MUSIC

## ELEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

Answer Question No. 1 which is compulsory and  
any **six** from the rest

*Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable*

১। নিম্নলিখিত যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $1 \times 10 = 10$

- (ক) ভারতীয় সঙ্গীতে কয়টি গ্রাম আছে ?  
(খ) গড়িয়া ত্রিপুরার কোন্ উপজাতি সম্প্রদায়ের নৃত্য ?  
(গ) পাঁচটি মার্গ তালের নাম লেখ ।  
(ঘ) ঝাঁপতালের কয়টি মাত্রা এবং কয়টি বিভাগ ?  
(ঙ) দুটি রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের নাম লেখ ।  
(চ) কোন্ হিন্দু ভগবানের সঙ্গে 'রাসলীলা' জড়িত ?

- (ছ) আবর্তন কাকে বলে ?  
(জ) একটি ধ্রুপদাঙ্গ তালের নাম লেখ ।  
(ঝ) 'লয়' কত প্রকার ও কি কি ?  
(ঞ) উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে ঠাট কয়টি ?  
(ট) হারমোনিয়াম কোন্ শ্রেণীর বাদ্যযন্ত্র ?  
(ঠ) একটি সান্ম্যকালীন রাগের নাম লেখ ।

যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- ২। মধ্য যুগের ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস সম্পর্কে তুমি যা জান,  
লেখ ।  $15$
- ৩। উদয়শঙ্করের সঙ্গীত জীবন সম্পর্কে আলোচনা কর এবং ভারতীয়  
নৃত্যে তাঁর অবদান সম্পর্কে তোমার মতামত সংক্ষেপে লেখ ।  
 $10+5=15$
- ৪। সঙ্গীতে 'গ্রাম' ও 'মূর্ছনা' সম্পর্কে বিশদভাবে লেখ ।  $9\frac{1}{2}+9\frac{1}{2}=19$
- ৫। রবীন্দ্রসঙ্গীতে লোকসঙ্গীত ও পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে  
যা জান, লেখ ।  $15$

( 3 )

৬। টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) : ৫×৩=১৫

(ক) রাগ

(খ) টুকড়া

(গ) তেহাই

(ঘ) মার্গ তাল

(ঙ) লোকসঙ্গীত

৭। শান্তিনিকেতনের নৃত্যচর্চা সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১৫

৮। চিত্র সহকারে তবলা ও বাঁয়া সম্পর্কে আলোচনা কর। ৩+১২=১৫

৯। ভারতের 'নাট্যশাস্ত্র' সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১৫

১০। 'গীতগোবিন্দ' কার রচনা? 'গীতগোবিন্দ'-এর বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫

১১। জীবনী লেখ (যে-কোন একজনের) : ১৫

(ক) পদ্মবিভূষণ পণ্ডিত কিষণ মহারাজ

(খ) পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

(গ) পণ্ডিত অশ্বিনীকুমার বিশ্বাস

\*\*\*