

Diploma Music Part-III Exam., 2021

HISTORY OF INDIAN MUSIC—III

ELEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $1 \times 10 = 10$
- (ক) ভারতীয় সঙ্গীতে কয়টি গ্রাম আছে ?
- (খ) 'বেদ' কয়টি ?
- (গ) মধ্যযুগের দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।
- (ঘ) দুজন নৃত্যগুরু নাম লেখ।
- (ঙ) একটি মার্গতালের নাম লেখ।
- (চ) দুটি রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের নাম লেখ।
- (ছ) ত্রিতালের মাত্রা সংখ্যা কত ?
- (জ) 'গীতগোবিন্দ' কার লেখা ?

- (ঝ) বাঁপতালের কয়টি বিভাগ ?
- (ঞ) দাদরা তাল সম্পর্কে লেখ।
- (ট) একতালে কয়টি ফাঁক আছে ?
- (ঠ) একটি কীর্তনের তালের নাম লেখ।

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $1 \times 6 = 6$
- (ক) কোন্ সময়কালকে মধ্যযুগ বলা হয়? মধ্যযুগ থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস সম্পর্কে আলোচনা কর। $1 + 5 = 6$
- (খ) ভারতীয় সঙ্গীতে সর্বমোট কয়টি মূর্ছনা আছে? সঙ্গীতে গ্রাম ও মূর্ছনার ভূমিকা আলোচনা কর। $1 \times 5 = 5$
- (গ) গায়কের দোষ ও গুণ সম্পর্কে আলোচনা কর। $1 \times 5 = 5$
- (ঘ) ত্রিপুরার কয়েকটি উপজাতি লোকনৃত্যের নাম লেখ। ত্রিপুরার উপজাতি নৃত্য সম্পর্কে আলোচনা কর। $5 + 10 = 15$
- (ঙ) ভারতের 'নাট্যশাস্ত্র' সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর। $1 \times 5 = 5$
- (চ) 'গীতগোবিন্দ'-এর বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা কর। $1 \times 5 = 5$
- (ছ) ছবি সহকারে তবলা ও বাঁয়া সম্পর্কে আলোচনা কর। $3 + 12 = 15$
- (জ) আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর। $1 \times 5 = 5$

(3)

(ব) জীবনী লেখ : $৭\frac{২}{৩}+৭\frac{২}{৩}=১৫$

(১) অশ্বিনী বিশ্বাস

(২) শামতা প্রসাদ

(ঞ) টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) : $৫\times ৩=১৫$

(১) তেহাই

(২) আবর্তন

(৩) লগ্নি

(৪) রাগ

(৫) একটি লোকসঙ্গীতের যন্ত্র
