

**Diploma Music Part—III Exam., 2020**

**DANCE**

**TWELFTH PAPER**

**( Theory )**

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

*Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable*

**GROUP—A**

( Marks : 50 )

**( Common for all Dances )**

১। যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×৫=৫

(ক) ভরতনাট্যম কোথাকার নৃত্য ?

(খ) 'নাট্যশাস্ত্র'-এর রচয়িতা কে ?

(গ) 'অভিনয় দর্পণ'-এ কয়টি সংযুক্ত হস্তমুদ্রা ?

(ঘ) কথক নৃত্যের দুজন বিখ্যাত নৃত্যগুরু নাম লেখ ।

(ঙ) অভিনয় কয় প্রকার ?

(চ) ধামার তাল কত মাত্রার ?

(ছ) রস কয় প্রকার ?

(জ) 'অভিনয় দর্পণ'-এর রচয়িতা কে ?

২। যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫

(ক) ভারতের শাস্ত্রীয় নৃত্য কয়টি ও কি কি ? যে-কোন একটি শাস্ত্রীয় নৃত্যের বিস্তারিত আলোচনা কর ।

(খ) নায়িকা ভেদ কয় প্রকার ও কি কি ? বিস্তারিত আলোচনা কর ।

(গ) আলোচনা কর : অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গ ।

(ঘ) তাণ্ডব ও লাস্য কি ? আলোচনা কর ।

(ঙ) 'অভিনয় দর্পণ' অনুসারে দৃষ্টিভেদ কয়টি ও কি কি ? তাদের প্রয়োগ সম্পর্কে আলোচনা কর ।

( 3 )

GROUP—B

( Marks : 50 )

( Manipuri Dance )

- ১। যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×৫=৫
- (ক) মণিপুরী নৃত্যের দুজন বিখ্যাত নৃত্যগুরু নাম লেখ।
- (খ) মণিপুরী শাস্ত্রীয় নৃত্যে ব্যবহৃত দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।
- (গ) ভঙ্গি কত প্রকার?
- (ঘ) রাসনৃত্যের প্রবর্তক কে?
- (ঙ) তানচপ তাল কত মাত্রার?
- (চ) গুরু বিপিন সিং কত খ্রীস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
- (ছ) রাসনৃত্য কত প্রকার?
- ২। যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫
- (ক) মণিপুরী নৃত্যের ইতিহাস সম্পর্কে আলোচনা কর।
- (খ) মণিপুরী রাসনৃত্যে ব্যবহৃত পোষাক সম্পর্কে আলোচনা কর।
- (গ) তাললিপি লেখ : চালী নৃত্যে বোল ১নং থেকে ৪নং অবধি।
- (ঘ) জীবনী লেখ :  
মহারাজা ভাগ্যচন্দ্র অথবা গুরু বিপিন সিং অথবা  
গুরু অতঙ্গী সিং

20M/675

( Turn Over )

( 4 )

GROUP—B

( Marks : 50 )

( Kathak Dance )

- ১। যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×৫=৫
- (ক) পণ্ডিত বিরজু মহারাজের পুরো নাম লেখ।
- (খ) লয় কত প্রকার ও কি কি?
- (গ) কথক নৃত্যে ঘরানা কয়টি ও কি কি?
- (ঘ) অভিনয় কত প্রকার ও কি কি?
- (ঙ) দুজন কথক নৃত্যগুরু নাম লেখ।
- (চ) ধামার তালের ছন্দটি লেখ।
- ২। যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫
- (ক) লক্ষ্মী ঘরানা সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- (খ) জীবনী লেখ :  
সীতারা দেবী ও পণ্ডিত বিরজু মহারাজ

20M/675

( Continued )

( 5 )

- (গ) কথক নৃত্যের ইতিহাস আলোচনা কর।
- (ঘ) অভিনয় কত প্রকার ও কি কি? বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (ঙ) যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (১) ত্রিতালের একটি তিহাই লেখ।
- (২) ঝাঁপতালের একটি টুকড়া লেখ।
- (৩) ত্রিতালের একটি আমদ লেখ।
- (৪) ঝাঁপতালের একটি আমদ লেখ।

GROUP—B

( Marks : 50 )

( Kuchipuri Dance )

- ১। যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×৫=৫
- (ক) কুচিপুরী নৃত্যের উৎপত্তিস্থান কোথায় ?
- (খ) যে-কোন দুটি 'বৃত্তি'র নাম লেখ।
- (গ) কুচিপুরী নৃত্যে ব্যবহৃত দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।
- (ঘ) 'করণ' বলতে কি বোঝ ?
- (ঙ) জাতি কি ?
- (চ) দুইজন কুচিপুরী নৃত্যগুরুর নাম লেখ।

( 6 )

- ২। যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫
- (ক) কুচিপুরী নৃত্যে ব্যবহৃত বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের বর্ণনা দাও।
- (খ) ভেমপতি চেন্নাসত্তমের জীবনী লেখ।
- (গ) 'বৃত্তি' ও 'প্রবৃত্তি' সম্বন্ধে বিস্তারিত লেখ।
- (ঘ) কুচিপুরী ও ভরতনাট্যম-এর তুলনামূলক আলোচনা কর।

GROUP—B

( Marks : 50 )

( Bharata Natyam )

- ১। যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×৫=৫
- (ক) ভরতনাট্যম কোন্ রাজ্যের ?
- (খ) দুটি সংযুক্ত মুদ্রার নাম লেখ।
- (গ) দুটি রসের উল্লেখ কর।
- (ঘ) 'আল্লা রিপু' বলতে কি বোঝ ?
- (ঙ) যে-কোন দুটি জাতির উল্লেখ কর।
- (চ) ভরতনাট্যমে ব্যবহৃত দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।

( 7 )

যে-কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৩=৪৫

- ২। ভরতনাট্যম নৃত্যে বালসরস্বতীর অবদান কি, লেখ।
- ৩। ভরতনাট্যমের মুখ্য মঞ্চ উপস্থাপনার বিষয়বস্তু সম্বন্ধে লেখ।
- ৪। 'নবরস' সম্পর্কে বিস্তারিত লেখ।
- ৫। অসংযুক্ত মুদ্রার ১০টি শ্লোক সম্বন্ধে লেখ।

\*\*\*