

**Diploma Music Part-III Exam., 2021**

RABINDRA SANGEET

TWELFTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

*Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable*

১। নিম্নলিখিত যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $1 \times 10 = 10$

- (ক) কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মস্থান কোথায় ?
- (খ) রবীন্দ্রসৃষ্ট ১১ মাত্রার তালটির নাম লেখ।
- (গ) রবীন্দ্র সঙ্গীতের সম্পূর্ণ সংকলনগ্রন্থের নাম লেখ।
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কতবার ত্রিপুরায় এসেছিলেন ?
- (ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতার নাম কী ?
- (চ) রবীন্দ্র-প্রবর্তিত তাল কয়টি ?
- (ছ) ব্রাহ্মসমাজের প্রবর্তকের নাম লেখ।

- (জ) রবীন্দ্র সঙ্গীতে একটি সহযোগী বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।
- (ঝ) কীর্তন সুরে রচিত একটি রবীন্দ্র সঙ্গীতের প্রথম লাইনটি লেখ।
- (ঞ) হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কোন্ ঘরানার দ্বারা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সর্বাধিক প্রভাবিত হয়েছিলেন ?
- (ট) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত একটি নৃত্যনাট্যের নাম লেখ।
- (ঠ) রবীন্দ্র সঙ্গীতে পর্যায় কয়টি ?
- (ড) নবতালের মাত্রা সংখ্যা কত ?
- (ঢ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কে ছিলেন ?

নিম্নলিখিত যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $1 \times 6 = 6$

- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীত জীবনে কোন্ কোন্ সঙ্গীতগুরু প্রভাব প্রতিফলিত হয়েছিল ? ঠাকুরবাড়ীর সঙ্গীত পরিবেশ নিয়ে আলোচনা কর।  $9 + 7 = 16$
- ৩। রবীন্দ্র-প্রবর্তিত তাল-ছন্দ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও প্রত্যেক প্রকার তালের একটি করে রবীন্দ্র সঙ্গীতের উদাহরণসহ আলোচনা কর।  $15$
- ৪। রবীন্দ্র সঙ্গীতে বিষয়-বৈচিত্র্য ও পর্যায় বিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা কর।  $15$
- ৫। রবীন্দ্র সঙ্গীতে পদাবলী গানের প্রভাব নিয়ে আলোচনা কর।  $15$

( 3 )

- ৬। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির বর্ণনা কর। ১৫
- ৭। রবীন্দ্র সঙ্গীতে প্রাদেশিক গানের প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১৫
- ৮। স্বদেশী আন্দোলনে রবীন্দ্রসৃষ্ট স্বদেশী সঙ্গীতের ভূমিকা নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ৯। রবীন্দ্র সঙ্গীতে তালফেরতা ও লয়ফেরতা কী তা সম্পূর্ণ বর্ণনা করে উপযুক্ত উদাহরণ সহযোগে লেখ। ১৫
- ১০। তোমার পাঠ্যক্রমের যে-কোন একটি রবীন্দ্র সঙ্গীতের ‘স্বয়ী’ ও ‘অন্তরা’র স্বরলিপি আকারমাত্রিক পদ্ধতি অনুসারে লেখ। ১৫

\*\*\*