

Diploma Music Part-III Exam., 2020

RABINDRA SANGEET

TWELFTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে-কোন দশটি) :

১×১০=১০

(ক) কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মস্থান কোথায় ছিল ?

(খ) রবীন্দ্রসৃষ্টি ১১ মাত্রার তালটির নাম লেখ।

(গ) ব্রহ্ম সঙ্গীতের রচয়িতা কে ছিলেন ?

(ঘ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে ব্যবহৃত হয় এমন একটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।

(ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি গীতিনাট্যের নাম লেখ।

(চ) কোন্ রাজার রাজত্বকালে রবীন্দ্রনাথ শেষবার ত্রিপুরায় এসেছিলেন ?

(ছ) হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কোন্ ঘরানার দ্বারা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সর্বাধিক প্রভাবিত হয়েছিলেন ?

(জ) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কে ছিলেন ?

(ঝ) আকার মাত্রিক স্বরলিপির প্রবর্তক কে ছিলেন ?

(ঞ) একটি তালফেরতা রবীন্দ্রসঙ্গীতের প্রথম লাইন লেখ।

(ট) রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রথম গান কোনটি ?

(ঠ) রবীন্দ্রসঙ্গীতের সম্পূর্ণ সংকলন গ্রন্থের নাম কি ?

(ড) কীর্তন সুরে রচিত একটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের উল্লেখ কর।

(ঢ) রবীন্দ্রনাথের একটি নৃত্যনাট্যের নাম লেখ।

যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৬=৯০

২। রবীন্দ্রসঙ্গীতে কীর্তন গানের প্রভাব নিয়ে আলোচনা কর। ১৫

৩। রবীন্দ্রসঙ্গীতে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫

৪। রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সম্পর্কে সম্পূর্ণ আলোচনা কর। ১৫

৫। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে লেখ। ১৫

- ৬। টীকা লেখ (যে-কোন দুটি) : ৭½×২=১৫
- (ক) ব্রহ্ম সঙ্গীত (রবীন্দ্র পূর্বযুগ)
- (খ) স্বদেশী সঙ্গীত (রবীন্দ্র পূর্বযুগ)
- (গ) রবীন্দ্রনাথের মুক্তছন্দ
- (ঘ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে পদাবলী কীর্তন
- ৭। ভারতীয় সঙ্গীতের সাধারণ তালগুলি নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ৮। রবীন্দ্রসঙ্গীতে হিন্দুস্থানী ও দক্ষিণভারতীয় তালের প্রভাব নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ৯। তোমার পাঠ্যক্রমের অন্তর্ভুক্ত যে-কোন একটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের ‘স্থায়ী’ আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখ। ১৫
- ১০। রবীন্দ্রসঙ্গীতে সহযোগী বাদ্যযন্ত্রের বিবরণ দাও। ১৫
