

Diploma Music Part—III Exam., 2013

HISTORY OF INDIAN MUSIC—III

ELEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

১। যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

- (ক) ঠাট কত প্রকার ?
- (খ) 'জন গন মন...' জাতীয় সঙ্গীতটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত
কোন কবিতা থেকে নেওয়া ?
- (গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতের পর্যায় কয়টি ?
- (ঘ) 'কথাকলি' দক্ষিণ ভারতের কোন অঞ্চলের নৃত্য ?
- (ঙ) 'রস' কত প্রকার ?
- (চ) একটি শাস্ত্রীয় এবং একটি গ্রুপদান্স তালের নাম লেখ।

- (ছ) 'তত্কার' শব্দটি সঙ্গীতের কোন শ্রেণীর সঙ্গে যুক্ত ?
- (জ) 'বিসর্জিতম্' কী ?
- (ঝ) লঘু অঙ্কের চিহ্ন কী ?
- (ঞ) বাংলার একটি লোকনৃত্যের নাম লেখ ।
- (ট) 'গীতিগোবিন্দ' কার লেখা ?
- (ঠ) কিশোর মহারাজ কার কাছ থেকে তবলার তালিম নেন ?
- (ড) কোন হিন্দু ভগবানের সঙ্গে 'রাসলীলা' জড়িত ?
- (ঢ) 'প্রবন্ধগান' কত প্রকার ?
- ২। টীকা লেখ (যে কোনো একটি) : ১৫
- (ক) জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
- (খ) শামতা প্রসাদ
- (গ) উত্তর ভারতীয় তাল পদ্ধতিতে একতাল ও ত্রিতালের ঠেকা
- ৩। উদয়শঙ্করের সঙ্গীত জীবন সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচনা কর এবং ভারতীয় নৃত্যে তাঁর অবদান সম্পর্কে তোমার মতামত সংক্ষেপে লেখ । ১০+৫=১৫
- ৪। আকারমাত্রিক, দণ্ডমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী তালপদ্ধতি সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা কর । ১৫

- ৫। সঙ্গীতে 'গ্রাম' ও 'মূর্ছনা' সম্পর্কে বিশদভাবে লেখ। একজন গায়কের দোষ ও গুণ প্রসঙ্গে সংক্ষেপে লেখ। $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$
- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীতে লোকসঙ্গীত ও পাশ্চাত্যসঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে যা জান লেখ। $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$
- ৭। 'কীর্তন' কী? 'কীর্তন'-এ ব্যবহৃত তাল এবং 'মার্গসঙ্গীত'-এ ব্যবহৃত তাল প্রসঙ্গে আলোচনা কর। $৫+১০=১৫$
- ৮। তবলার বর্ণ কত প্রকার ও কী কী? প্রত্যেক বর্ণের প্রয়োগ সম্পর্কে বর্ণনা কর। দাদরা ও কাহরবা তালের ঠেকা লেখ। $৫+৬+২+২=১৫$
- ৯। ত্রিপুরার দুটি লোকনৃত্যের নাম লেখ। ত্রিপুরার লোকনৃত্যথারা সম্পর্কে যা জান লেখ। $২+১৩=১৫$
