

Diploma Music Part—III Exam., 2014

HISTORY OF INDIAN MUSIC—III

ELEVENTH PAPER

(Theory)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

- ১। যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) আবর্তন কাকে বলে ?
- (খ) 'রস' কত প্রকার ?
- (গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতের পর্যায় কত প্রকার ?
- (ঘ) 'গীতগোবিন্দ' কার লেখা ?
- (ঙ) 'লয়' কত প্রকার ?
- (চ) নি রে গ স প ম গ রে নি রে সা—কোন রাগ ?

- (ছ) একটি গ্রুপদাত্ত তালের নাম লেখ ।
- (জ) 'প্রবন্ধগান' কত প্রকার ?
- (ঝ) 'বিসর্জিতম্' কী ?
- (ঞ) 'কথাকলি' দক্ষিণ ভারতের কোন্ অঞ্চলের নৃত্য ?
- (ট) 'তেহাই' কী ?
- (ঠ) 'পান্টা' কাকে বলে ?

২। টীকা লেখ (যে কোনো একটি) : ১৫

- (ক) অশ্বীনি বিশ্বাস
- (খ) জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
- (গ) কিশোর মহারাজ

৩। ত্রিপুরার উপজাতি সম্প্রদায়ের লোকনৃত্যধারা সম্পর্কে যা জ্ঞান লেখ । ১৫

৪। তবলার বর্ণ কত প্রকার ও কী কী ? প্রত্যেক বর্ণের প্রয়োগ সম্পর্কে বর্ণনা কর । ১৫

৫। নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা কে ? নাট্যশাস্ত্রের বিশদ বিবরণ দাও । ১৫

৬। 'কীর্তন' কী ? কত প্রকার ? 'কীর্তন'-এ ব্যবহৃত তাল এবং 'মার্গসঙ্গীত'-এ ব্যবহৃত তাল প্রসঙ্গে আলোচনা কর । ১৫

(3)

- ৭। শান্তিনিকেতনের নৃত্যচর্চা সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১৫
- ৮। ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে আধুনিকযুগ সম্পর্কে যা জান লেখ। ১৫
- ৯। আকারমাত্রিক, দণ্ডমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী তালপদ্ধতি সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫
