

**Diploma Music Part—III Exam., 2015**

**HISTORY OF INDIAN MUSIC—III**

**ELEVENTH PAPER**

*Full Marks : 100*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and  
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable*

**1. Answer any ten questions : 1×10=10**

- (a) What is Abartan?
- (b) How many types of 'Rasas' are there?
- (c) What do you mean by Gram?
- (d) What do you mean by Murchhana?
- (e) Who is the author of *Natyasastra*?

- (f) Who wrote *Geetgobindam*?
- (g) Who created Dandametric notation system?
- (h) Write the theka of Jhaptala.
- (i) Write the Chougun of Tritala.
- (j) Write the name of a tala of Dhrupadanga.
- (k) Who created Akarmetric notation style?
- (l) What are the dance forms of the tribes of Tripura?
- (m) How many thata are there in North Indian (Hindustani) music?
2. Write what you know about Dandametric and Hindustani (Bhatkhande) notation system. 15
3. Discuss the merits and demerits of vocal singer. 15
4. Write what you know about Jnyanprakash Ghosh and Kishan Maharaj.  $7\frac{1}{2}+7\frac{1}{2}=15$
5. Write what you know about the music discussed in *Natyasastra*. 15

6. Discuss about the practices of Dance at Santiniketan. 15
7. Write what you know about the tradition of folk dance of the tribal community of Tripura. 15
8. Discuss about the contribution of Uday Sankar in Indian dance. 15
9. What is Kirtan? Discuss about the Tala used in Kirtan and Marga Sangeet. 5+10=15

**P-3/MUS (D)/HM (11)/2015**

**BENGALI VERSION**

১ নং প্রশ্নের উত্তর বাধ্যতামূলক, বাকী যে-কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১×১০=১০

- (ক) আবর্তন কাকে বলে ?
- (খ) 'রস' কত প্রকার ?
- (গ) গ্রাম বলতে কি বোঝ ?
- (ঘ) মূর্ছনা বলতে কি বোঝ ?
- (ঙ) 'নাট্যশাস্ত্র'-এর রচয়িতা কে ?
- (চ) 'গীতগোবিন্দম্' কার লেখা ?
- (ছ) 'দশমাত্রিক' স্বরলিপি পদ্ধতির আবিষ্কার কে ?
- (জ) ঝাপতালের ঠেকা লেখ।
- (ঝ) ত্রিতালের চৌগুণ লেখ।
- (ঞ) একটি রূপদাক্ষ তালের নাম লেখ।
- (ট) 'আকারমাত্রিক' স্বরলিপি পদ্ধতির আবিষ্কার কে ?
- (ঠ) ত্রিপুরার উপজাতিদের নৃত্যগুলি কি কি ?
- (ড) উত্তর ভারতীয় সংগীতে (হিন্দুস্থানী) ঠাট কয়টি ?

- ২। দণ্ডমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী (ভাতখণ্ডে) স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে যা  
জ্ঞান লেখ। ১৫
- ৩। গায়কের দোষ ও গুণ সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫
- ৪। পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ ও পণ্ডিত কিষণ মহারাজ সম্পর্কে যা  
জ্ঞান লেখ।  $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$
- ৫। নাট্যশাস্ত্রে আলোচিত সংগীত সম্পর্কে যা জ্ঞান লেখ। ১৫
- ৬। শান্তিনিকেতনের নৃত্যচর্চা সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১৫
- ৭। ত্রিপুরার উপজাতি সম্প্রদায়ের লোকনৃত্যধারা সম্পর্কে যা জ্ঞান  
লেখ। ১৫
- ৮। ভারতীয় নৃত্যে উদয়শঙ্করের অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫
- ৯। কীর্তন কি? 'কীর্তন'-এ ব্যবহৃত তাল ও 'মার্গসংগীত'-এ  
ব্যবহৃত তাল প্রসঙ্গে আলোচনা কর।  $৫+১০=১৫$

\*\*\*