

P-3/MUS (D)/HM (11)/2017

Diploma Music Part—III Exam., 2017

HISTORY OF INDIAN MUSIC—III

ELEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

- (ক) 'বিসর্জিতম' কি ?
- (খ) মধ্যযুগের দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।
- (গ) 'লয়' কত প্রকার ?
- (ঘ) মধ্যম গ্রামের দুটি মূর্ছনার নাম লেখ।
- (ঙ) লোকসঙ্গীতে ব্যবহৃত দুটি যন্ত্রের নাম লেখ।
- (চ) রবীন্দ্রসংস্কৃত দুটি তালের নাম লেখ।

M7/550

(Turn Over)

- (ছ) প্রবন্ধগান কত প্রকার ?
- (জ) দুটি বারো মাত্রার তালের নাম লেখ ।
- (ঝ) ঝাঁপতালের কটি বিভাগ ?
- (ঞ) ত্রিতাল কত মাত্রায় ঝালি ?
- (ট) কীর্তনের ভাগগুলি কি কি ?
- (ঠ) দুজন নৃত্যগুরুর নাম লেখ ।

- ২। কোন্ সময়কালকে মধ্যযুগ বলা হয় ? মধ্যযুগ থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর ।
১+১৪=১৫
- ৩। ভারতীয় সঙ্গীতে কটি গ্রাম ও সর্বমোট কটি মূর্ছনা আছে ?
সঙ্গীতে গ্রাম ও মূর্ছনার ভূমিকা আলোচনা কর । ৩+৬+৬=১৫
- ৪। কোন্ গ্রহে গায়কের দোষ ও গুণ সম্পর্কে আলোচিত হয়েছে ?
গায়কের দোষ ও গুণ সম্পর্কে যা জান লেখ । ১+১৪=১৫
- ৫। ত্রিপুরার কয়েকটি উপজাতি লোকনৃত্যের নাম লেখ । ত্রিপুরার
উপজাতি নৃত্য সম্পর্কে যা জান লেখ । ৩+১২=১৫
- ৬। ভারতের নাট্যশাস্ত্র সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর । ১৫
- ৭। গীতগোবিন্দ কার রচনা ? গীতগোবিন্দের বিষয়বস্তু সম্পর্কে
আলোচনা কর । ১+১৪=১৫

- ৮। ছবি সহকারে তবলা ও বাঁয়া সম্পর্কে আলোচনা কর। ৩+১২=১৫
- ৯। জীবনী লেখ (যে-কোন একটি) : ১৫
- (ক) অশ্বিনী বিশ্বাস
- (খ) শামতাপ্রসাদ
- ১০। টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) : ৫×৩=১৫
- (ক) তিহাই
- (খ) আবর্তন
- (গ) লম্বি
- (ঘ) রাগ
- (ঙ) একটি লোকসঙ্গীতের যন্ত্র
- ১১। আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫
