

**P-3/MUS (D)/HM (11)/2018**

**Diploma Music Part—III Exam., 2018**

**HISTORY OF INDIAN MUSIC—III**

**ELEVENTH PAPER**

*Full Marks : 100*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and  
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

- (ক) 'গীতগোবিন্দ' কার রচনা ?
- (খ) শান্তিনিকেতন কে এবং কত সালে প্রতিষ্ঠিত করেছেন ?
- (গ) তিহাই কাকে বলে ?
- (ঘ) দুটি ব্যবহৃত লোকসঙ্গীতে বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।
- (ঙ) একটি তালের নাম লেখ যা খালি দিয়ে শুরু হয়।
- (চ) দুটি মার্গ তালের নাম লেখ।

- (ছ) এমন দুটি তালের নাম লেখ যার তিনটি তালি এবং একটি খালি।
- (জ) ত্রিপুরায় কয়টি উপজাতি সম্প্রদায় রয়েছে?
- (ঝ) আবর্তন কাকে বলে?
- (ঞ) 'নাট্যশাস্ত্র' কার রচনা?
- (ট) গড়িয়া ত্রিপুরার কোন্ উপজাতি সম্প্রদায়ের নৃত্য?
- (ঠ) দুটি উত্তর ভারতীয় তালের নাম লেখ।
- ২। রাগ বলতে কি বোঝ? রাগের পরিচয় সম্পর্কে যা জ্ঞান, বিস্তারিতভাবে লেখ। যে কোনো একটি রাগের বর্ণনা কর।  
৩+৬+৬=১৫
- ৩। উদয়শঙ্কর কে ছিলেন? তাঁর সম্পর্কে কিছু লেখ। উদয়শঙ্করের নৃত্যের জগতে অবদান কতখানি রয়েছে তা আলোচনা কর।  
৫+১০=১৫
- ৪। জীবনী লেখ (যে কোনো দুজনের) :  
৭½×২=১৫
- (ক) জয়দেব
- (খ) কিশোর মহারাজ
- (গ) শ্যামতা প্রসাদ
- (ঘ) জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

- ৫। টীকা লেখ (যে কোনো তিনটি) : ৫×৩=১৫
- (ক) কর্মসঙ্গীত
- (খ) টুকরা
- (গ) দন্তমাত্রিক
- (ঘ) বাঁয়া
- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীতে পাশ্চাত্য এবং আঞ্চলিক সুরের প্রভাব কতটা রয়েছে, আলোচনা কর। যে কোনো দুটি ধরনের লোকসঙ্গীত সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। ৬+২+৭=১৫
- ৭। তবলার ক্রমপ্রবর্তন এবং বিভিন্ন ধরনের বাজানোর পদ্ধতি সম্পর্কে যা জান, লেখ। শব্দের সৃষ্টি কিভাবে হয় তা আলোচনা কর। ৯+৬=১৫
- ৮। কীর্তন কাকে বলে? কীর্তনের বিভিন্ন প্রকারগুলি বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ৩+১২=১৫
- ৯। আমাদের সামাজিক জীবনে লোকসঙ্গীতের প্রভাব কতটা রয়েছে তা আলোচনা কর। ১৫
- ১০। ত্রিপুরার গড়িয়া এবং হুজাগিরি নৃত্য সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর এবং এই নৃত্যে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র এবং পোষাক-পরিচ্ছদ সম্পর্কেও আলোচনা কর। ১৫

\*\*\*