

P-3/MUS (D)/HM (11)/19

Diploma Music Part—III Exam., 2019

HISTORY OF INDIAN MUSIC—III

ELEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

(ক) কোন্ সময়কালকে মধ্য যুগের সময়কাল বলা হয় ?

(খ) ইমন রাগের বাদী স্বর কি ?

(গ) ভারতীয় সঙ্গীতে কটি গ্রাম আছে ?

(ঘ) আমরা তিনটি গ্রামে কটি মূর্ছনা পাই ?

(ঙ) দুটি লোকসঙ্গীতে ব্যবহৃত যন্ত্রের নাম লেখ।

(চ) একটি সপ্তকে কয়টি শ্রুতি আছে ?

- (ছ) তালের কটি প্রাণ আছে ?
- (জ) দুটি রবীন্দ্র-সৃষ্ট তালের নাম লেখ ।
- (ঝ) দাদরা তাল কত মাত্রার ?
- (ঞ) একটি মার্গ তালের নাম লেখ ।
- (ট) নাদ কত প্রকার ও কি কি ?
- (ঠ) একজন কথক নৃত্য শিল্পির নাম লেখ ।
- ২। মধ্য যুগ থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর । ১৫
- ৩। একজন গায়কের দোষ ও গুণ সম্পর্কে আলোচনা কর । ১৫
- ৪। লোকসঙ্গীতে সমাজজীবনের প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৫। রবীন্দ্রসঙ্গীতে লোকসঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর । ১৫
- ৬। ভারতের 'নাট শাস্ত্র' সম্পর্কে আলোচনা কর । ১৫
- ৭। ত্রিপুরার কয়েকটি লোকনৃত্যের নাম লেখ । ত্রিপুরার জনজাতীয় লোকনৃত্য সম্পর্কে আলোচনা কর । ২+১৩=১৫

৮। টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) :

৫×৩=১৫

- (ক) মুখরা
- (খ) আবর্তন
- (গ) কর্ম সঙ্গীত
- (ঘ) ভবলা বাঁয়া
- (ঙ) তিহাই

৯। কীর্তন কি? কীর্তনের শ্রেণী বিভাজন সম্পর্কে আলোচনা কর।

হোলি কীর্তনে ব্যবহৃত কয়েকটি তালের নাম লেখ। ৫+৮+২=১৫

১০। আকারমাত্রিক এবং দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর।

১৫
