

P-2/MUS (D)/HM (07)/2012

Diploma Music Part—II Exam., 2012

HISTORY OF INDIAN MUSIC—II

SEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

- ১। যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) গীত বলতে কি বোঝ ?
- (খ) ভরতনাট্যম কোথাকার নৃত্য ?
- (গ) কুচিপুড়ি নৃত্যের একজন বিখ্যাত নৃত্যকারের নাম লেখ ।
- (ঘ) পাল্লুঙ্গুর কত সালে জগৎগ্রহণ করেছিলেন ?
- (ঙ) নজরুল ইসলামের যে-কোন স্বদেশ পর্যায়ে গানের প্রথম
চরণ লেখ ।
- (চ) ব্রহ্মসঙ্গীতের স্রষ্টা কে ?
- (ছ) আধুনিক বাংলা গানের পথিকৃৎ কে ?

- (জ) ভরতনাট্যম নৃত্যের সহিত প্রধান সহযোগী আনন্দ বাদ্য যন্ত্রের নাম লেখ ।
- (ঝ) বাংলার একটি উল্লেখযোগ্য লোকনৃত্যের নাম লেখ ।
- (ঞ) অঙ্গ কাকে বলে ?
- (ট) ঝম্পক তালের একটি গানের প্রথম চরণ লেখ ।
- (ঠ) কাহারবা তাল কত মাত্রা ?
- (ড) বুদ্ধিমন্ত সিংহ শান্তিনিকেতনে কোন্ নৃত্য শিক্ষার প্রচলন ঘটান ?
- (ঢ) 'আজি দখিন দুয়ার খোলা' গানটি কোন্ পর্যায়ের অন্তর্গত ?
- (ণ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কয়টি ?
- ২। প্রাচীন ভারতীয় তাল পদ্ধতিতে তালের দশপ্রাণ বলতে কি বোঝ ?
এই দশপ্রাণের অন্তর্গত যে-কোন তিনটি বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা কর । ৩+৪+৪+৪=১৫
- ৩। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর । ১৫
- ৪। রবীন্দ্রনাথের পূর্ববর্তী যুগের স্বদেশী সঙ্গীতের বিবরণ দাও । ১৫
- ৫। সঙ্গীতে ছন্দ ও তাল নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা দ্বারা তাল প্রবর্তনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সৃজনমুখী প্রতিভার পরিচয় দাও । ১৫
- ৬। বিভিন্ন ধরনের লোকনৃত্যের শ্রেণীবিভাগের ধারা বিশ্লেষণ কর । ১৫

- ৭। সঙ্গীত কাকে বলে? সঙ্গীতে তালের উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা কর। ৩+১২=১৫
- ৮। গীত, বাদ্য ও নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫
- ৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৃত্যনাট্যের ইতিহাস বিশ্লেষণ কর। ১৫
- ১০। ভরতনাট্যম, মণিপুরী ও কুচিপুড়ি নৃত্যে কি কি ধরনের বেশভূষা ব্যবহার করা হয় তার বর্ণনা দাও। ১৫
- ১১। টীকা লেখ (যে-কোন দুটি) : ৭½+৭½=১৫
- (ক) নজরুল ইসলাম
- (খ) তুলসীদাস
- (গ) ভাতখণ্ডে
- (ঘ) পালঙ্কর
