

Diploma Music Part-II Exam., 2014

HISTORY OF INDIAN MUSIC—II

SEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Answer Question No. 1 which is compulsory and any six from the rest

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) তালের অঙ্গ বলতে কি বোঝ ? ১৫
- (খ) আধুনিক বাংলা গানের পথিকৃৎ কে ? ১০
- (গ) দাদরা তালের ছন্দবিভাগ দেখাও। ১০
- (ঘ) ব্রহ্মসঙ্গীতের স্রষ্টা কে ছিলেন ? ১০
- (ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একখানি স্বদেশী সঙ্গীতের প্রথম চরণ লেখ। ১৪
- (চ) থিয়েটার কি ? ১০

১। 'যেতে যেতে গঙ্গা গঙ্গা' গানটি কোন পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত?

(ক) কচিপিডি কোথাকার নৃত্য?

(খ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কটি?

(গ) মণিপুরী নৃত্যে সহযোগী বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।

(ট) মণিপুরী নৃত্যের জন্য ত্রিপুরা থেকে যে মণিপুরী শিক্ষক শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিয়ে গিয়েছিলেন, ওনার নাম লেখ।

(ঠ) দক্ষিণ ভারতীয় তালে কয়টি জাতি আছে?

(ড) উত্তর ভারতীয় তালের একটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

(ঢ) একটি বিষমপদী তালের উদাহরণ দাও।

(ণ) পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাটরায়ের কত খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?

৩৫=০৫×৮

২। তালের দশপ্রাণ বলতে কি বোঝ? এই দশপ্রাণের অন্তর্গত যে-কোন তিনটি বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা কর।

১৫

৩। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তালের পার্থক্য নির্ণয় কর।

সহীতে তালের উপযোগিতা সম্পর্কে যা জান লেখ। $৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

৪। রবীন্দ্রপুর যুগের রাসসহীত, সুদেবী সহীত ও টগাল-এ সম্পর্কে যা জান লেখ।

১৫

৫। বিভিন্ন ধরনের বাংলা গান নিয়ে ন্যাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

১৫

- ৬। জীবনী লেখ (যে-কোন দুটি) : ৭½×২=১৫
- (ক) পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাভবশে
- (খ) তুলসী দাস
- (গ) নজরুল ইসলাম
- (ঘ) বিষ্ণু দিগম্বর পালস্কর
- ৭। সঙ্গীত বলতে কি বোঝ? গীত, বাদ্য ও নৃত্য পরস্পর পরস্পরের সম্পূর্ণক—বিশ্লেষণ কর। ১৫
- ৮। মণিপুরী, কথক, কুচিপুড়ি ও ভরতনাট্যম—এই সকল শাস্ত্রীয় নৃত্যগুলির মধ্যে যে-কোন দুখানি নৃত্যের বৈশিষ্ট্য ও এই সকল নৃত্যের উপযোগী বাদ্যের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ৯। রবীন্দ্রসঙ্গীতে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ১০। লোকনৃত্য বলতে কি বোঝ? লোকনৃত্যের শ্রেণীবিভাগ দেখাও এবং যে-কোন তিন প্রকার লোকনৃত্য নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ১১। লোকনৃত্যে গুরুসদয় দস্তের অবদান নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
