

Diploma Music Part-II Exam., 2015

HISTORY OF INDIAN MUSIC—II

SEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) ভৈরব রাগের সম্বাদী স্বর কি ?
- (খ) দুধু মিঞা কাকে বলা হয় ?
- (গ) 'কথাকলি' কোন্ অঞ্চলের নৃত্যশৈলী ?
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার পান ?
- (ঙ) 'বিসর্জিতম্' কি ?
- (চ) ব্রহ্ম সঙ্গীতের স্রষ্টা কে ?

- (ছ) তুলসীদাসের গুরু কে ?
- (জ) ভাতখন্ডের একটি গ্রন্থের নাম লেখ ।
- (ঝ) আহত নাদ কাকে বলে ?
- (ঞ) 'বন্দেমাতরম্' গানটি কার লেখা ?
- (ট) মতঙ্গের গ্রন্থের নাম কি ?
- (ঠ) সুরদাসের পুরো নাম কি ?
- (ড) একতালের তালি ও খালি কয়টি ?
- (ঢ) 'চতুর পণ্ডিত' কাকে বলে ?
- (ণ) হারমোনিয়াম কোন্ শ্রেণীর বাদ্যযন্ত্র ?
- ২। রবীন্দ্রসঙ্গীতের উপর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কি প্রভাব পড়েছে তা বিশ্লেষণ কর । ১৫
- ৩। সঙ্গীত কাকে বলে ? গীত, বাদ্য এবং নৃত্যের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর । ২+১৩=১৫
- ৪। মধ্যযুগের ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর ১৫
- ৫। বিভিন্ন ধরনের লোকনৃত্যের শ্রেণীবিভাগের ধারা বিশ্লেষণ কর । ১৫
- ৬। তাল কাকে বলে ? তালের দশপ্রাণ নিয়ে আলোচনা কর । ১৫
- ৭। বাংলা গানের বিভিন্ন ধরনের শৈলী নিয়ে আলোচনা কর । ১৫

- ৮। সঙ্গীতে তালের উপযোগিতা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।
উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির মধ্যে পার্থক্য
লেখ। ৫+১০=১৫
- ৯। ভরতনাট্যম, কথক, মণিপুরী, কুচিপুরী নৃত্যশৈলীর মধ্যে কি কি
বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হয় তা বর্ণনা কর। ১৫
- ১০। জীবনী লেখ (যে-কোন দুজনের) : ৭ $\frac{১}{২}$ ×২=১৫
ভাতখণ্ডে ; অতুলপ্রসাদ ; নজরুল ইসলাম ; তুলসীদাস।
