

**Diploma Music Part-II Exam., 2016**

**HISTORY OF INDIAN MUSIC—II**

**SEVENTH PAPER**

*Full Marks : 100*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and  
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) ভূপালী রাগের সম্বাদী স্বর কি ?
- (খ) ভরতনাট্যম কোন্ প্রদেশের নৃত্য ?
- (গ) গীত বলতে কি বোঝ ?
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতার নাম কি ?
- (ঙ) বাংলার যে-কোন একটি লোকনৃত্যের নাম লেখ ।
- (চ) রজনীকান্ত সেন কত সনে জন্মগ্রহণ করেছিলেন ?

- (ছ) ভরতনাট্যম নৃত্যের সংগে প্রধান সহযোগী আনন্দ বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ ।
- (জ) একটি বিসম্বাদী তালের নাম লেখ ।
- (ঝ) ভাতখণ্ডেজীর একজন শিষ্যের নাম লেখ ।
- (ঞ) আধুনিক বাংলা গানের পথিকৃত কে ?
- (ট) ত্রিতালের তালি ও খালি কটি ?
- (ঠ) রবীন্দ্র-প্রবর্তিত তাল কটি ?
- (ড) অঙ্গ কাকে বলে ?
- (ঢ) একতালের ছন্দ বিভাগ দেখাও ।
- (ণ) 'রামচরিতমানস' গ্রন্থটি কে লিখেছিলেন ?
- ২। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর । ১৫
- ৩। সঙ্গীত কাকে বলে ? সঙ্গীতে তালের উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা কর । ৩+১২=১৫
- ৪। সঙ্গীতে ছন্দ ও তাল নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা দ্বারা তাল প্রবর্তনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সৃজনমুখী প্রতিভার পরিচয় দাও । ১৫
- ৫। বিভিন্ন ধরনের বাংলা গানের বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৬। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৃত্যনাট্যের ইতিহাস বিশ্লেষণ কর । ১৫

- ৭। ভরতনাট্যম, কথক, মনিপুরী নৃত্যে কি কি ধরনের বেশভূষা ব্যবহার করা হয়, তার বর্ণনা দাও। ১৫
- ৮। ব্রহ্মসঙ্গীত কাকে বলে? ব্রহ্মসঙ্গীতের উপর শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।  $২+১৩=১৫$
- ৯। লোকনৃত্যে গুরুসদয় দস্তের অবদান নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ১০। তালের দশপ্রাণ বলতে কি বোঝ? এই দশপ্রাণের অন্তর্গত যে কোনো পাঁচটি বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা কর।  $২+১৩=১৫$
- ১১। জীবনী লেখ (যে-কোন দুজনের) :  $৭\frac{১}{২}\times ২=১৫$   
পালুঙ্করজী ; উস্তাদ আল্লারাখ্যা খান ; রজনীকান্ত সেন ;  
ওয়াজেদ আলী।

\*\*\*