

**P-2/MUS (D)/HM (07)/2017**

**Diploma Music Part-II Exam., 2017**

**HISTORY OF INDIAN MUSIC—II**

**SEVENTH PAPER**

**Full Marks : 100**

**Time : 3 hours**

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and  
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) নাদ কাকে বলে ?
- (খ) কর্ণটিকী সঙ্গীতে কটি মেল আছে ?
- (গ) উস্তাদ আল্লারাখ্যার ঘরানার নাম কি ?
- (ঘ) 'চতুর পণ্ডিত' ছদ্মনামটি কার ?
- (ঙ) সুর ঝাঁকতালে কটি ঝালি আছে ?
- (চ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতার নাম কি ?

(ছ) অচল স্বর কাকে বলে?

(জ) মণিপুরী নৃত্যে কোন আনন্দ বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হয়?

(ঝ) বাংলা টঙ্গার শ্রষ্টা কে ছিলেন?

(ঞ) কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

(ট) তিন্নানা বলতে কি বোঝায়?

(ঠ) তানসেনের প্রকৃত নাম কি ছিল?

(ড) রবীন্দ্রসঙ্গীতে কটি পর্যায় আছে?

(ঢ) দুটি তত্ত্ববাদ্য তথা দুটি ঘনবাদ্যের নাম লেখ।

(ণ) দুজন কথক নৃত্যগুরুর নাম লেখ।

২। মধ্যযুগের সঙ্গীতের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১৫

৩। তালের উৎপত্তি সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১৫

৪। গীতবাদ্য ও নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫

৫। নিম্নলিখিত যে-কোন দুটি নৃত্যশৈলী নিয়ে আলোচনা কর :

$১\frac{১}{২} \times ২ = ১৫$

(ক) ডরতনাট্যম

(খ) মণিপুরী

(গ) কথক

- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীতে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কি প্রভাব আছে, তা আলোচনা কর। ১৫
- ৭। বিভিন্ন ধরনের বাংলা গানের বিস্তারিত আলোচনা কর। ১৫
- ৮। আড়া চৌতালের ঠেকা লেখ। তালের দশ প্রাণ সম্পর্কে আলোচনা কর।  $৩+১২=১৫$
- ৯। লোকনৃত্যের বিভিন্ন শৈলী সম্পর্কে যা জান লেখ। ১৫
- ১০। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫
- ১১। জীবনী লেখ (যে-কোন দুজনের) :  $৭\frac{১}{২}\times ২=১৫$
- (ক) ভাতখণ্ডে
- (খ) নজরুল ইসলাম
- (গ) আল্লারাখ্যা
- (ঘ) অতুল প্রসাদ

\*\*\*