

Diploma Music Part-II Exam., 2018

HISTORY OF INDIAN MUSIC—II

SEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) ভৈরব রাগের সম্বাদী স্বর কী ?
- (খ) 'কথাকলি' কোন্ অঞ্চলের নৃত্যশৈলী ?
- (গ) তালের অঙ্গ বলতে কি বোঝ ?
- (ঘ) 'থিয়েটার' কী ?
- (ঙ) উত্তর ভারতীয় তালের একটি বৈশিষ্ট্য লেখ ।
- (চ) পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে কত খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ?

- (ছ) একটি বিষমপদী তালের উদাহরণ দাও ।
- (জ) দাদরা তালের ছন্দ বিভাগ দেখাও ।
- (ঝ) আধুনিক বাংলা গানের পথিকৃৎ কে ?
- (ঞ) হারমোনিয়াম কোন্ শ্রেণীর যন্ত্র ?
- (ট) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার পান ?
- (ঠ) মনিপুরী নৃত্যে সহযোগী বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ ।
- ২। রবীন্দ্রপূর্ব যুগের ব্রহ্মসঙ্গীত, স্বদেশীসঙ্গীত ও টম্বা সম্পর্কে যা
জান, লেখ । ১৫
- ৩। সঙ্গীত বলতে কি বোঝ? গীত, বাদ্য ও নৃত্য পরম্পর
পরম্পরের সম্পূরক । বিশ্লেষণ কর । ১৫
- ৪। রবীন্দ্রসংগীতের উপর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কি প্রভাব
পড়েছে তা বিশ্লেষণ কর । ১৫
- ৫। জীবনী লেখ (যে কোনো দুজনের) : $৭\frac{১}{২} \times ২ = ১৫$
- (ক) তুলসীদাস
- (খ) বিষ্ণুদিগম্বর পালুস্বর
- (গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৬। মনিপুরী, কথক, কুচিপুডি ও ভরতনাট্যম—এইসকল শাস্ত্রীয়
নৃত্যগুলির মধ্যে যে কোনো দুখানি নৃত্যের বেশভূষা ও এই-
সকল নৃত্যের উপযোগী বাদ্যের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে আলোচনা
কর । ১৫

- ৭। তালের দশপ্রাণ বলতে কি বোঝ? এই দশপ্রাণের অন্তর্গত যে কোনো তিনটি বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা কর। ১৫
- ৮। সঙ্গীতে তালের উপযোগিতা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।
উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির মধ্যে পার্থক্য
লেখ। ৫+১০=১৫
- ৯। আধুনিক যুগের সঙ্গীতের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১৫
- ১০। লোকনৃত্যে গুরুসদয় দত্তের অবদান নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
