

Diploma Music Part-II Exam., 2019

HISTORY OF INDIAN MUSIC—II

SEVENTH PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১×১০=১০

(ক) গীত বলতে কি বোঝ ?

(খ) রবীন্দ্রস্টম্ভ তাল কয়টি ?

(গ) ভরতনাট্যম কোথাকার নৃত্য ?

(ঘ) পণ্ডিত বিষ্ণু দিগম্বর পালুঙ্কর কত সালে জন্মগ্রহণ
করেছিলেন ?

(ঙ) দক্ষিণ ভারতীয় তালে কয়টি জাতি আছে ?

(চ) 'দুখু মিঞা' কাকে বলা হয় ?

- (ছ) শ্রুতি বলতে কি বোঝ ?
- (জ) ত্রিতালে কয়টি তালি এবং কয়টি খালি আছে ?
- (ঝ) 'চতুর পণ্ডিত' কাকে বলে ?
- (ঞ) 'বন্দে মাতরম্' গানটি কার লেখা ?
- (ট) একটি বিষমপদী তালের উদাহরণ দাও ।
- (ঠ) কুচিপুড়ি নৃত্যের একজন বিখ্যাত নৃত্যকারের নাম লেখ ।
- (ড) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একখানি স্বদেশী সঙ্গীতের প্রথম চরণ লেখ ।
- (ঢ) 'কথাকলি' কোন্ অঞ্চলের নৃত্যশৈলী ?
- (ণ) আধুনিক বাংলা গানের পথিকৃৎ কে ?
- ২। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা কর । ১৫
- ৩। রবীন্দ্রসঙ্গীতের উপর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কি প্রভাব তা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৪। বিভিন্ন ধরনের বাংলা গানের শৈলী নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৫। মনিপুরী, কথক, কুচিপুড়ি ও ভরতনাট্যম—এই সকল শাস্ত্রীয় নৃত্যগুলির মধ্যে যে-কোন দুটি নৃত্যের বেশভূষা ও এই সকল নৃত্যের উপযোগী বাদ্যের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে আলোচনা কর । ১৫

- ৬। মধ্যযুগের সঙ্গীত ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১৫
- ৭। তাল কাকে বলে? তালের দশ প্রাণ নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ৮। সঙ্গীত বলতে কি বোঝ? গীত, বাদ্য ও নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫
- ৯। লোকনৃত্যে গুরুসদয় দণ্ডের অবদান নিয়ে আলোচনা কর। ১৫
- ১০। রবীন্দ্রনাথের পূর্ববর্তী যুগের স্বদেশী সঙ্গীতের বিবরণ দাও। ১৫
- ১১। জীবনী লেখ (যে-কোন দুজনের) : $৭\frac{১}{২} \times ২ = ১৫$
- (ক) পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে
- (খ) অতুলপ্রসাদ
- (গ) তুলসীদাস
- (ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
