

Diploma Music Part—I Exam., 2013

HISTORY OF INDIAN MUSIC—I

SECOND PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory, and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) দুটি সঙ্গীত-বিষয়ক গ্রন্থের নাম লেখ।
- (খ) উস্তাদ কেলামৎ-উল্লা খাঁ কোন্ ঘরানার তবলা-বাদক ছিলেন ?
- (গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীতগুরু কে ছিলেন ?
- (ঘ) 'ভরতনাট্যম্' দক্ষিণ ভারতের কোন্ অঞ্চলের নৃত্য ?
- (ঙ) বৈদিক যুগে ব্যবহৃত দুটি অবনদ্ধ বাদ্যের নাম লেখ।
- (চ) 'সরোদ' কোন্ শ্রেণীর বাদ্যযন্ত্র ?

- (ছ) পণ্ডিত রবিশঙ্কর কী বাজাতেন ?
(জ) ছাতি কত প্রকার ?
(ঝ) 'ঝালা' শব্দটি সঙ্গীতে কিসের সঙ্গে যুক্ত ?
(ঞ) দুজন 'কুচিপুৰী' নৃত্যশিল্পীর নাম লেখ ।
(ট) একটি লোকনৃত্য ও একটি পাশ্চাত্য নৃত্যের নাম লেখ ।
(ঠ) দুটি লোকবাদ্যের নাম লেখ ।
(ড) বীরভূ মহারাজের নৃত্যগুরু কে ছিলেন ?
(ঢ) শ্রুতি কয়টি ?

২। টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) :

৫×৩=১৫

- (ক) শ্রুতি
(খ) সময়
(গ) ঝালা
(ঘ) গংকারী
(ঙ) সংগীত

৩। জীবনী লেখ (যে-কোন দুটি) :

৭½×২=১৫

- (ক) আহমেদজান খিরাকুয়া
(খ) আমীর খসরু
(গ) বীরভূ মহারাজ
(ঘ) ইমদাদ খান
(ঙ) মীরা বাঈ

- ৪। তবলা কোন্ শ্রেণীর বাদ্যযন্ত্র? চিত্রসহ তবলা ও বাঁয়ার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ৫+১০=১৫
- ৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাল্যজীবনে পারিবারিক সাঙ্গীতিক পরিবেশ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীত-শিক্ষা সম্পর্কে বিস্তারিত লেখ। ১৫
- ৬। 'কথক-ভরতনাট্যম্' এবং 'মণিপুরী-কুচিপূরী' এই নৃত্য ধারাগুলির মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর। ৭ $\frac{১}{২}$ ×২=১৫
- ৭। মুসলিম যুগ থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত তন্ত্রবাদের ক্রমবিবর্তন সম্পর্কে যা জান লেখ। ১৫
- ৮। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কয়টি? নবপঞ্চতালের ঠেকা লেখ। ঝাপতাল ও তেওড়া এই দুটি তালের দ্বিগুণ লেখ। ত্রিতালের এক আবর্তনে তিনগুণ লেখ। ১+৪+৩+৩+৪=১৫
- ৯। রবীন্দ্র সঙ্গীতের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে আলোচনা কর। ১৫
