

Diploma Music Part—I Exam., 2014

HISTORY OF INDIAN MUSIC—I

SECOND PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory, and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

(ক) বৈদিক যুগের দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।

(খ) 'পুরাণ' কথাটির অর্থ কি?

(গ) মৃদঙ্গ কোন জাতীয় বাদ্যযন্ত্র?

(ঘ) দুটি 'তত' বাদ্যের নাম লেখ।

(ঙ) 'অভিনয় দর্পণ' কার রচনা?

(চ) ঝাপতাল কত মাত্রায় খালি?

- (ছ) বিলম্বিত লয়ের গং-কে কি বলে ?
(জ) তবলার আবিষ্কারক কে ছিলেন ?
(ঝ) দুটি শাস্ত্রীয় নৃত্যের নাম লেখ ।
(ঞ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের একটি বৈশিষ্ট্য লেখ ।
(ট) সঙ্গীতে 'মাত্রা' বলতে কি বোঝ ?
(ঠ) মীরাবাই কে ছিলেন ?
(ড) সেতার কোন্ জাতীয় বাদ্যযন্ত্র ?
(ঢ) সঙ্গীতে স্বর সপ্তক বলতে কি বোঝ ?
(ণ) তবলার ঘরানা কয়টি ?

- ২। বৈদিক যুগে ভারতীয় সঙ্গীতের যে ধারার সূচনা হয়েছিল তা আলোচনা কর । ১৫
- ৩। তবলা এবং বাঁয়া চিত্রসহ বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাল্যজীবনে সাঙ্গীতিক পরিবেশ সম্বন্ধে যা জান, লেখ । ১৫
- ৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের তাল এবং ছন্দ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা কর । ১৫
- ৬। ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্যশৈলী কয়টি ও কি কি ? যে-কোন তিনটি নৃত্যশৈলীর তুলনামূলক আলোচনা কর । ১৫

- ৭। নৃত্য-নৃত্য নাট্য সম্বন্ধে তুমি যা জান, লেখ এবং তাদের তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫
- ৮। বৈদিক যুগ থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত ভারতীয় যন্ত্রসঙ্গীতের বিবর্তনের ইতিহাস সম্পর্কে যা জান, লেখ। ১৫
- ৯। যে-কোন দুজন সঙ্গীত-গুরুর জীবনচরিত লেখ : $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$
- (ক) তানসেন
- (খ) আনোখেলাল মিশ্র
- (গ) বিরজু মহারাজ
- (ঘ) ইমদাদ খান
- ১০। টীকা লেখ (যে-কোন তিনটি) : $৫\times ৩=১৫$
- (ক) ক্রতি
- (খ) খুলি
- (গ) সম
- (ঘ) ঝালা
- (ঙ) গংকারি
- ১১। ত্রিতাল, তেওড়া এবং কাহারবা তালের এক কর্তনে ঠেকাসহ দ্বিগুণ লেখ। $৫+৫+৫=১৫$
