

P-1/MUS (D)/HM (02)/2015

Diploma Music Part—I Exam., 2015

HISTORY OF INDIAN MUSIC—I

SECOND PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

(ক) স্বরের উৎস কি ?

(খ) পকড় কাকে বলে ?

(গ) ঝাপতালের তালি ও ঝালি কয়টি ?

(ঘ) বাদী স্বর কাকে বলে ?

(ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতার নাম কি ?

- (চ) 'অভিনয় দর্পণ' কার লেখা ?
- (ছ) সেতার বাদ্যের বিলম্বিত ও দ্রুত গংকে কি বলে ?
- (জ) ভারতনাট্যম্ কোথাকার নৃত্যশৈলী ?
- (ঝ) মাত্রা কাকে বলে ?
- (ঞ) শ্রুতি কয়টি ?
- (ট) ত্রিপুরার দুটি লোকনৃত্যের নাম লেখ ।
- (ঠ) তিনটি গ্রামে মোট কয়টি মূর্ছনা হয় ?
- (ড) সমে 'ধা' বা 'ধিন' নেই এমন দুটি তালের নাম লেখ ।
- (ঢ) মতঙ্গ রচিত গ্রন্থটির নাম কি ?
- (ণ) সঙ্গীতের শ্রেণী কয়টি ও কি কি ?

২। "গীতং বাদ্যং নৃত্যং ।" উক্তিটি কার ? ভারতীয় সঙ্গীতে আনন্দ বাদ্যের ইতিহাস সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর । $২+১৩=১৫$

৩। রবীন্দ্র-সৃষ্ট তাল কয়টি ও কি কি ? ঠাকুর পরিবারের সাঙ্গীতিক পরিবেশ সম্বন্ধে আলোচনা কর । $৫+১০=১৫$

৪। লক্ষণ গীত বলতে কি বোঝ ? সঙ্গীতের জন্য ভারতের অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর । $৩+১২=১৫$

৫। টীকা লেখ (যে-কোন পাঁচটি) :

৩×৫=১৫

(ক) অনুবাদী

(খ) স্বর মালিকা

(গ) অলঙ্কার

(ঘ) বিভাগ

(ঙ) খুলি

(চ) জমজমা

(ছ) তারপরগ

৬। ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্যের মধ্যে যে-কোন দুটি নৃত্যশৈলী নিয়ে তুলনামূলক আলোচনা কর।

১৫

৭। এক আবর্তনের মধ্যে তেওড়া তালের দ্বিগুণ লেখ। চিত্রসহ সেতার বাদ্যযন্ত্রের বিবরণ দাও।

৩+১২=১৫

৮। বৈদিক যুগে ভারতের সঙ্গীতের ধারার উন্নতি সম্পর্কে যা জান, লেখ। বৈদিক যুগে আনন্দ বাদ্যযন্ত্রের বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।

১০+৫=১৫

৯। নৃত্য, নৃত্ত ও নাট্য বলতে কি বোঝ? 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে নৃত্যের উৎপত্তি সম্পর্কে যা বলা হয়েছে তা আলোচনা কর।

৫+১০=১৫

১০। জীবনী লেখ (যে-কোন দুজনের) :

$৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

- (ক) তানসেন
- (খ) আহমেদ জান থিরকুয়া
- (গ) বিরজু মহারাজ
- (ঘ) মীরাবাই
