

**Diploma Music Part—I Exam., 2017**

**HISTORY OF INDIAN MUSIC—I**

**SECOND PAPER**

*Full Marks : 100*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and  
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable*

১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০

- (ক) সংগীতের শ্রেণী কয়টি ও কি কি ?
- (খ) ভূপালী রাগের সমবাদী স্বর কি ?
- (গ) একতালে কয়টি খালি আছে ?
- (ঘ) সাম গানের পুরোহিত কে ?
- (ঙ) 'ক্রমিক পুস্তক মালিকা' কয়টি খণ্ডে রচিত ?
- (চ) 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থটিতে মোট কয়টি অধ্যায় আছে ?

- (ছ) 'সংগীত রত্নাকর' গ্রন্থটি কার লেখা ?
- (জ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল কয়টি ?
- (ঝ) সেতারে চিকারীর তারকে কোন্ স্বরে মিলানো হয় ?
- (ঞ) রামতনু কাকে বলা হয় ?
- (ট) কথাকলি নৃত্যশৈলী কোন্ অঞ্চলের নৃত্য ?
- (ঠ) বাদী কাকে বলে ?
- (ড) ঝাপতালে কয়টি তালি আছে ?
- (ঢ) কি জন্য বিরজু মহারাজ বিখ্যাত ?
- (ণ) 'গীতগোবিন্দ' কার লেখা ?

২। সংগীত বলতে কি বোঝ ? বৈদিক এবং গৌরানিক যুগের সংগীতের ইতিহাস সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।  $৩+৬+৬=১৫$

৩। জীবনী লেখ (যে-কোন দুটি) :  $৭\frac{১}{২} \times ২ = ১৫$

- (ক) তানসেন
- (খ) বিরজু মহারাজ
- (গ) ইমদদ খান

৪। ভারতের যে-কোন চারটি শাস্ত্রীয় নৃত্য সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫

৫। টীকা লেখ (যে-কোন পাঁচটি) :

৩×৫=১৫

(ক) মুদি

(খ) নাট্য

(গ) ঝালা

(ঘ) বিভাগ

(ঙ) গংকারি

(চ) খালি

(ছ) লয়

৬। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের তাল এবং ছন্দ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা কর।

১৫

৭। আনন্দ বাদ্য সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচনা কর।

১৫

৮। খোল এবং সেতার সম্বন্ধে চিত্রসহ সংক্ষেপে আলোচনা কর।

$৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

৯। স্বরমালিকা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা কর।

১৫

১০। বিন্দুদীন মহারাজ কে ছিলেন এবং তিনি সংগীতের কোন বিভাগের সঙ্গে যুক্ত, ওনার সম্পর্কে যা জান আলোচনা কর।

$৩ + ১২ = ১৫$

\*\*\*