

Diploma Music Part—I Exam., 2019

HISTORY OF INDIAN MUSIC—I

SECOND PAPER

Full Marks : 100

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Answer Question No. 1 which is compulsory and
any six from the rest**

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable*

- ১। যে-কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থটি কে লিখেছেন? এই গ্রন্থটিতে মোট কয়টি
অধ্যায় আছে?
- (খ) 'সংগীত রত্নাকর' গ্রন্থটি কার লেখা? এই গ্রন্থটিতে কয়টি
অধ্যায় আছে?
- (গ) মতঙ্গের লিখিত গ্রন্থটির নাম কি?
- (ঘ) তানসেনের গুরুর নাম কি? উনি কোন্ রাজার দরবারী
গায়ক ছিলেন?
- (ঙ) শ্রুতির সংখ্যা কয়টি? যড়ঙ্গ গ্রামে শ্রুতি বিভাজন কীভাবে
করা হয়েছে?

৪। কথক নৃত্যে এবং ভরতনাট্যম্ নৃত্যের ধারার মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।

১৫

৫। প্রাচীন এবং আধুনিক কালে প্রচলিত দুইটি তারের যন্ত্রের চিত্রসহ বর্ণনা কর।

$৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

৬। জীবনী লিখ (যে-কোন দুইটি) :

$৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

(ক) বৈজু বাগরা

(খ) তানসেন

(গ) বিরজু মহারাজ

(ঘ) আনোখেলাল মিশ্র

৭। রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল এবং ছন্দ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা কর।

$৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

৮। নিম্নলিখিত যে-কোন তিনটি তালের বর্ণনা সহিত বরাবর এবং দিগুণ লয়ে লিখ :

$৫ \times ৩ = ১৫$

(ক) ত্রিতাল

(খ) ঝাপতাল

(গ) তেওড়া

(ঘ) কাহারবা

৯। নিম্নলিখিত যে-কোন দুইটি বাদ্যযন্ত্রের সচিত্র বর্ণনা কর : $৭\frac{১}{২} + ৭\frac{১}{২} = ১৫$

(ক) শ্রীখোল

(খ) তানপুরা

(গ) তবলা

(ঘ) সেতার

১০। স্বরমালিকা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা কর।

১৫
